

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट

बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट आमतौर पर बंगाल स्कूल के रूप में जाना जाता है, यह एक कला आंदोलन और भारतीय चित्रकला की शैली थी, जिसका जन्म बंगाल, मुख्य रूप से कोलकाता और शांतिनिकेतन में हुआ था, और 20 वीं शताब्दी की शुरुआत में ब्रिटिश राज के दौरान पूरे भारत में विकसित हुआ था। शुरुआती दिनों में 'पेंटिंग की भारतीय शैली' के रूप में भी जाना जाता है, यह भारतीय राष्ट्रवाद (स्वदेशी) से जुड़ा हुआ था और अबानिंद्रनाथ टैगोर (1871-1951) की अगुवाई में था, लेकिन ब्रितानी कला प्रशासकों जैसे ईबी हैवेल, प्रिंसिपल द्वारा भी उन्हें बढ़ावा दिया और समर्थित किया गया था। 1896 से कोलकाता के सरकारी कॉलेज ऑफ कोलकाता; आखिरकार इसने आधुनिक भारतीय चित्रकला के विकास को जन्म दिया।

बंगाल स्कूल राजा अव वर्मा और ब्रिटिश कला स्कूलों जैसे भारतीय कलाकारों द्वारा भारत में प्रचारित शैक्षिक कला शैलियों के खिलाफ प्रतिक्रिया दे रहे एक अवंत गार्ड और राष्ट्रवादी आंदोलन के रूप में उभरा। पश्चिम में भारतीय आध्यात्मिक विचारों के प्रभाव के बाद, ब्रिटिश कला शिक्षक अर्नेस्ट बिनफील्ड हैवेल ने छात्रों को मुगल लघुचित्रों की नकल करने के लिए प्रोत्साहित करके कलकत्ता स्कूल ऑफ आर्ट में शिक्षण विधियों में सुधार करने का प्रयास किया। इसने विवाद का कारण बना दिया, जिससे स्थानीय प्रेस से छात्रों और शिकायतों की हड़ताल हुई, जिसमें राष्ट्रवादियों ने भी इसे एक प्रगतिशील कदम माना।

हैवेल को कवि रवींद्रनाथ टैगोर के एक भतीजे कलाकार अबानिंद्रनाथ टैगोर द्वारा समर्थित किया गया था। टैगोर ने मुगल कला से प्रभावित कई कामों को चित्रित किया, एक शैली है कि वह और हैवेल पश्चिम के "भौतिकवाद" के विरोध में भारत के विशिष्ट आध्यात्मिक गुणों के अभिव्यक्तिपूर्ण मानते थे। टैगोर की सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग, भारत माता (मदर इंडिया) ने एक युवा महिला को चित्रित किया, जिसमें हिंदू देवताओं के तरीके में चार हथियारों के साथ चित्रित किया गया, जिसमें वस्तुओं की भारत की राष्ट्रीय आकांक्षाओं का प्रतीक है। टैगोर ने बाद में कला कलाकारों के एक एशियाई मॉडल के निर्माण की आकांक्षा के हिस्से के रूप में जापानी कलाकारों के साथ संबंध विकसित करने का प्रयास किया। 'भारत माता' की पेंटिंग्स के माध्यम से, अबानिंद्रनाथ ने देशभक्ति के पैटर्न की स्थापना की। बंगाल स्कूल के पेंटर्स और कलाकार से, अबानिंद्रनाथ ने देशभक्ति के पैटर्न की स्थापना की। बंगाल स्कूल के पेंटर्स और कलाकार नंदलाल बोस, मार चुगताई, सुनीयणी देवी (अबानिंद्रनाथ टैगोर की बहन), मनीशी डे, मुकुल डे,

कलीपाडा घोषाल, असित कुमार हल्दर, सुधीर खस्तगीर, क्षितिंद्रनाथ मजूमदार, सुगरा रबाबी, देवी प्रसाद रॉयचौधरी, बियरवार सेन , बीहर राममानोहर सिन्हा, किरण सिन्हा, टीपी गगनैंद्रनाथ टैगोर (टैगोर के भाई) मेहर थापर और सरादा उकील।

सबकुछ के बावजूद, हवेली को कवि रवींद्रनाथ टैगोर के एक भतीजे कलाकार अबानिंद्रनाथ टैगोर द्वारा समर्थित किया गया था। टैगोर ने मुगल कला से प्रभावित कई कामों को चित्रित किया, एक शैली जिसे वह और हवेल ने पश्चिम के "भौतिकवाद" के विरोध में भारत के आध्यात्मिक गुणों के अभिव्यक्ति के रूप में वर्णित किया। टैगोर की सबसे मशहूर पेंटिंग, भारत माता (मां भारत), हिंदू देवी के तरीके में चार हथियारों वाली एक युवा महिला को दर्शाती है।

1920 के दशक में भारत में बंगाल स्कूल के प्रभाव ने आधुनिकतावादी विचारों के फैलाव से इनकार कर दिया। 2012 तक, विद्वानों और connoisseurs के बीच बंगाल स्कूल कला में रुचि में वृद्धि हुई है।

विरासत

हालांकि, बंगाल आधुनिक भारत के कुछ बेहतरीन कलाकारों का उत्पादन जारी रखता है। सरकारी कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट में एक विभाग है जो छात्रों को लगभग एक शताब्दी के लिए tempera की परंपरागत शैली और पेंटिंग धोने का प्रशिक्षण दे रहा है। ये छात्र बंगाल स्कूल कलाकारों की विरासत ले रहे हैं, जो शुरुआत में, कलाकारों का एक समूह थे, अबीनिंद्रनाथ की शैली के बाद और उनकी सौंदर्य दृष्टि साझा करते थे। उनमें से, धीरेन्द्रनाथ ब्रह्मा बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट की जीवित किंवदंती हैं। वह सुलेख का स्वामी हैं और इसमें असंख्य छात्र हैं जो बंगाल स्कूल ऑफ पेंटिंग की परंपरा को ले रहे हैं। पेंटिंग की इस शैली के अन्य प्रसिद्ध कलाकारों में से अजय घोष, शंकरलाल एच, अमल चक्लदार, नरेंद्रनाथ दे सरकार, सुक्ति सुभ्रा प्रधान और रतन आचार्य हैं। आज के बंगाल के कुछ सबसे प्रसिद्ध कलाकार जोजेन चौधरी, मृणाल कांती दास, गोपाल सान्याल, गणेश पायने, मनीशी डे, शानु लाहिरी, गणेश हेलोई जहर दासगुप्त, समीर ऐच, बिकश भट्टाचार्य, सुदीप रॉय, रमनंद बंदोपाध्याय और देवज्योति रे । सनाट चटर्जी बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के आखिरी जीवित अग्रदूतों में से एक हैं। उन्होंने लगभग पंद्रह वर्षों तक असित कुमार हल्दर के तहत अध्ययन किया।

आर शिव कुमार की असहमति

संत शिव कुमार, जो 80 के दशक के आरंभ से शांतिनिकेतन स्वामी और कला के दृष्टिकोण के अध्ययन का अध्ययन कर रहे हैं, ने बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के तहत नंदलाल

बोस, रवींद्रनाथ टैगोर, राम किन्कर बैज और बेनोड बेहरी मुखर्जी को कम करने के अभ्यास को खारिज कर दिया। शिव कुमार के मुताबिक, 'ऐसा इसलिए हुआ क्योंकि शुरुआती लेखकों को उनकी शैलियों, विश्वव्यापी, और कला अभ्यास पर दृष्टिकोण के बजाय शिक्षता की वंशावली द्वारा निर्देशित किया गया था।'

इस मुद्दे पर उनके विचार प्रदर्शनी के सूची निबंध में तैयार किए गए हैं: सैंटिनिकेटन: द मेकिंग ऑफ ए कंटेक्स्टुअल मॉडर्निज्म।